Międzynarodowy Śpiewnik Odwykowy

to jest:

Piosenki chrześcijańskie y niechrześcijańskie, polskie y z całego świata, do wspólnego śpiewania zdatne, pilnie y wiernie przez barona Martina zebrane, na sławnego OdwykCampu uświetnienie przeznaczone, 5-15 sierpnia roku pańskiego 2022 nieopodal Bystrzycy Kłodzkiej.

Hava nagilah

Moshe Nathanson

```
 E
Hava nagila hava nagila
 a           E d   E
Hava nagila venismecha        | x2

 E             d
Hava neranena hava neranena
 d             E
Hava neranena venismecha        | x2


a
Uru uru achim
a
Uru achim belev sameach, uru achim belev sameach
E
Uru achim belev sameach, uru achim belev sameach
E
Uru achim! Uru achim!
          a
Belev sameach
```

hava nagila – bądźmy weseli
ve-nismecha - … i cieszmy się
uru achim – obudźmy się, bracia
be-lev sameach – z sercem radosnym

Wymawia się wszystko prawie tak samo jak po polsku.
Z tym, że „ch” po hebrajsku jest takie porządnie charczące.

Cielito lindo

Quirino Mendoza y Cortés

```
 G
De la sierra morena
                        D
Cielito lindo vienen bajando

Un par de ojitos negros
                        G
Cielito lindo de contrabando

      G           C
      Ay, ay, ay, ay
       D           G
      Canta y no llores
                          D
      Porque cantando se alegran
                            G
      Cielito lindo, los corazones

2.
Pájaro que abandona
Cielito lindo su primer nido
Si lo encuentra ocupado
Cielito lindo bien merecido

3.
Ese lunar que tienes
Cielito lindo, junto a la boca
No se lo des a nadie
Cielito lindo que a mí me toca

4.
De tu casa a la mía,
Cielito lindo, no hay más que un paso,
Antes que venga tu madre,
Cielito lindo, dame un abrazo.
```

Celito lindo – dosł. “ładne niebo”, ale słowo “niebo” jest tu zdrobnieniem.
Refren: Aj, aj, aj, aj, śpiewaj i nie płacz, bo jak się śpiewa to się cieszą, *celito lindo,* serca.
1. Z Gór Ciemnych, *celito lindo,* schodzi para czarnych oczów, zakazanych (dosł. będących kontrabandą).
2. Ptak, który porzuca swoje pierwsze gniazdo, *celito lindo*, jeżeli znajdzie je zajęte, w pełni na to zasłużył.
3. Tego *lunar*, który masz przy swych ustach, nie ioddawaj nikomu, *celito lindo,* bo on należy do mnie.
4. Z twojego domu do mojego, nie ma więcej niż parę kroków. Zanim przyjdzie mama, daj mi uścisk (*hug*).

Teraz jest wojna

wg Stanisława Grzesiuka

```
 G          C
Teraz jest wojna
  D               G
Kto handluje ten żyje
                            D
Jak sprzedam rąbankę, słoninę, kaszankę
                       G
To bimbru się też napiję

1.
     G
Na dworze jest mrok, w pociągu jest tłok
                      D
Zaczyna się więc sielanka

On objął ją w pół, ona gruba jak wół
                        G
Pod paltem schowana rąbanka

2.
Spod serca kap kap rąbanka i schab
A pociąg mknie jak szalony
Schaboszczak i kicha to dobra zagrycha
Pod ławką dwa salcesony

3.
Nim on się przekona czym handluje ona
To pociąg na dworcu staje
Żandarmi wsiadają, wszystko wygryzają
I nic się już nie zostaje


Teraz jest wojna
Kto nie handluje - nie zbiera
Zabrali rąbankę, słoninę, kaszankę
Niech weźmie ich jasna cholera
```

Barka

Cesáreo Gabaráin, tłumaczenie

```
 D A                      D    D7
Pan kiedyś stanął nad brzegiem
        G   e                A    A7
Szukał ludzi gotowych pójść za nim
          D   A              D   D7
By łowić serca słów Bożych Prawdą

         G   A                     D   h
      O Panie, to ty na mnie spojrzałeś
            e   A                 D   D7
      Twoje usta dziś wyrzekły me imię
             G   A                  D  h
      Swoją barkę pozostawiam na brzegu
               e  A                  D A
      Razem z tobą nowy zacznę dziś łów
```

2.
Jestem ubogim człowiekiem
Moim skarbem są ręce gotowe
Do pracy z tobą i czyste serce

3.
Ty potrzebujesz mych dłoni
Mego serca młodego zapałem
Mych kropli potu i samotności

4.
Dziś wypłyniemy już razem
Łowić serca na morzach dusz ludzkich
Twej prawdy siecią i słowem życia

You Have Come to the Lakeshore

Cesáreo Gabaráin, translation

```
 D  A                        D       D7
Lord, you have come to the lakeshore
         G       e                      A  A7
Neither searching for the rich nor the wise
         D   A               D    D7
Desiring only that I should follow

           G   A                     D    h
      Oh Lord, with your eyes set upon me
                e    A                     D  D7
      Gently smiling, you have spoken my name
             G        A                     D   h
      All I longed for I have found by the water
                e  A                    D   A
      At your side I will seek other shores

2.
 D   A                      D      D7
Lord, see my goods, my possessions
       G           e               A    A7
In my boat you find no power, no wealth
            D       A             D    D7
Will you accept then my nets and labour

3.
 D   A                      D       D7
Lord, take my hands and direct them
          G         e                A  A7
Help me spend myself in seeking the lost
           D      A              D     D7
Returning love for the love you gave me

4.
Lord, as I drift on the waters,
Be the resting place of my restless heart
My life’s companion, my friend and refuge
```

Pescador de hombres

Cesáreo Gabaráin

```
 D A                 D   D7
Tú has venido a la orilla
           G  e                  A   A7
No has buscado ni a sabios ni a ricos
            D   A           D  D7
Tan sólo quieres que yo te siga

         G  A                    D   h
      Señor, me has mirado a los ojos
           e   A              D    D7
      Sonriendo has dicho mi nombre
              G  A              D   h
      En la arena he dejado mi barca
               e A             D  A
      Junto a ti buscaré otro mar
```

2.
Tú sabes bien lo que tengo
En mi barca no hay oro ni espada
Tan sólo redes y mi trabajo

3.
Tú necesitas mis manos
mi cansancio que a otros descanse
amor que quiera seguir amando

4.
Tú, pescador de otros lagos
Ansia eterna de hombres que esperan
Amigo bueno que así me llamas

Peace Like a River

Tradycyjna amerykańska piosenka chrześcijańska

```
       G
I got peace like a river
       C            G
I got peace like a river
       G
I got peace like a river
       D
In my soul

       G
I got peace like a river
       C            G
I got peace like a river
       G            C
I got peace like a river
D      G
In my soul

2.
I got love like a river
I got love like a river
I got love like a river
In my soul
I got love a river
I got love a river
I got love a river
In my soul

3.
I got joy a river
I got joy a river
I got joy a river
In my soul
I got joy a river
I got joy a river
I got joy a river
In my soul
```

W wersji polskiej jest prosto: **Boży pokój/miłość/radość jak rzeka wypełnia duszę mą**
Po hiszpańsku trochę dziwniej: **Tengo paz como un río, en mi ser,**
Tengo gozo en mi alma y en mi ser, Tengo amor por mi Cristo en mi ser

Baranek

Stanisław Staszewski, Adam Mickiewicz

```
A                                d
Ech ci ludzie to brudne świnie, co napletli o mojej dziewczynie
 A                            d
Jakieś bzdury o jej nałogach, to po prostu litość i trwoga
 D                              g
Tak to bywa gdy ktoś zazdrości, kiedy brak mu własnej miłości
  A                                    d
Plotki płodzi, mnie nie zaszkodzi żadne obce zło
 A             d
Na mój sposób widzieć ją

       A                     d        A              d
      Na głowie kwietny ma wianek, w ręku zielony badylek
      g                    d    A                 d
      A przed nią bieży baranek a nad nią lata motylek
      g                    d    A                 d
      A przed nią bieży baranek a nad nią lata motylek

Krzywdę robią mojej panience
Opluć chcą ją podli zboczeńcy
Utopić chcą ją w morzu zawiści
Paranoicy, podli sadyści
Utaplani w brudnej rozpuście
A na gębach fałszywy uśmiech
Byle zagnać do swego bagna, ale wara wam
Ja ją przecież lepiej znam

Znów widzieli ją z jakimś chłopem
Znów wyjechała do St. Tropez
Znów męczyła się, Boże drogi
Znów na jachtach myła podłogi
Tylko czemu ręce ma białe
Chciałem zapytać, zapomniałem
Ciało kłoniąc skinęła dłonią wsparła skroń o skroń
Znów zapadłem w nią jak w toń

Ech, dziewczyna pięknie się stara
Kosi pieniądz, ma jaguara
Trudno pracę z miłością zgodzić
Rzadziej może do mnie przychodzić
Tylko pyta kryjąc rumieniec
Czemu patrzę jak potępieniec
Czemu zgrzytam, kiedy się pyta czy ma ładny biust
Czemu toczę pianę z ust
```

Wellerman

The Longest Johns

```
      a
There once was a ship that put to sea
         d                          a
And the name of that ship was the Billy o' Tea
     a
The winds blew hard, her bow dipped down
  E                     a
Blow, me bully boys, blow

        F            C
       Soon may the Wellerman come
            d                  a
       To bring us sugar and tea and rum
       F                   C
       One day, when the tonguin' is done
              E                  a
       We'll take our leave and go
```

2. She had not been two weeks from shore
When down on her a right whale bore
The captain called all hands and swore
He'd take that whale in tow

3. Before the boat had hit the water
The whale's tail came up and caught her
All hands to the side, harpooned and fought her
When she dived down below

4. No line was cut, no whale was freed
The Captain's mind was not on greed
But he belonged to the whaleman's creed
She took that ship in tow

5. For forty days, or even more
The line went slack, then tight once more
All boats were lost, there were only four
But still that whale did go

6. As far as I've heard, the fight's still on
The line's not cut and the whale's not gone
The Wellerman makes his regular call
To encourage the Captain, crew, and all

Eisgekühlter Bommerlunder

Die Toten Hosen

```
C                                            G
Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt
                                             C
Eisgekühlter Bommerlunder, Bommerlunder eisgekühlt
         C                                                        G
Und dazu ein belegtes Brot mit Schinken, Ein belegtes Brot mit Ei
                                                               C
Das sind zwei belegte Brote, eins mit Schinken und eins mit Ei
```

C-G
D-A
E-B
F-C
G-D
A-E

Co to jest *Bommerlunder*? To jest taki bimber.
A słowa idą tak:

Mrożony *Bommerlunder*, *Bommerlunder* mrożony
Mrożony *Bommerlunder*, *Bommerlunder* mrożony
A do tego jedna kanapka z szynką, jedna kanapka z jajkiem,
To będą dwie kanapki, jedna z szynką i jedna z jajkiem

Piosenka z ogonkiem

Miś i Margolcia

```
     G              D
Wiewiórka, lisek i zając
                 G
Futrzane ogonki mają

       C         G      D      G
      Tylko biedronka nie ma ogonka
        C      G         D  G
      Nie ma ogonka biedronka

2.
Koguty, bociany i wrony
Pierzaste mają ogony

3.
Wieloryb, krokodyl i ryba
Z pomocą ogona pływa

      Tylko biedronka nie ma ogonka
      Nie ma ogonka biedronka.
      Chociaż biedronka nie ma ogonka
      Ma za to piegi od słonka.
```

Opowieści z Odwyk Campu

Martin Lechowicz

```
 a
Mów babom i mów chłopom
 G
Bo pewne masz jak w banku
 a               C
Że sama prawda w opo-
  G         E     a
wieściach z OdwykCampu
```

Wczoraj skoczył do nas Małysz
Dzisiaj dojechał Kubica
A pojutrze ma przylecieć
Prezydent księżyca

Raz nas odwiedził anioł
Tośmy go przyjęli godnie
Jak się piwem poczęstował
Został dwa tygodnie

Jeden pastor raz się uparł
Że będzie nas uzdrawiał
Przyszedł, stanął, podniósł ręce
I umarł na zawał

Pod Toruniem, jak to bywa
Stała Prezerwatywa
A w tej prezerwatywie
Ołtarz i dwa krzyże

Raz nas jeden ksiądz chciał ochrzcić
Na pielgrzymce w Guadelupe
Nie przyjął do wiadomości
Że go mamy w dupie

A w liceum w Grochowicach
Uchowała się dziewica
Bo nie wpadła jeszcze nigdy
Na lekcje religii

Raz biskup z Ursusa
Nie poznał Jezusa
Bo był zbyt zajęty
Robieniem minęty

Śpiewnik
Odwykowy
Muląco-Biesiadny

to jest:

piosenki polskie do wspólnego śpiewania, demokratycznie y pilnie przez Komisję Śpiewnikową wyselekcjonowane, ku wesołości, nostalgii y ogniskowemu przymulaniu, na Reset Odwyku uświetnienie przygotowane, Odwyk Camp A.D. 2022

Whisky

Dżem

```
 G    C          G    C   G       C     G
Mówią o mnie w mieście: co z niego za typ
   G       C    G  C  G             C       G
Wciąż chodzi pijany, pewno nie wie co to wstyd
  D
Brudny, niedomytek, w stajni ciągle śpi
        C        e       a
Czego szukasz w naszym mieście?
          C      e     a
Idź do diabła - mówią ludzie
               G C G C...
Ludzie pełni cnót, ludzie pełni cnót
```

2.
Chciałem kiedyś zmądrzeć i po ich stronie być
Spać w czystej pościeli, świeże mleko pić
Naprawdę chciałem zmądrzeć i po ich stronie być
Pomyślałem więc o żonie,
Aby stać się jednym z nich
Stać się jednym z nich

3.
Już miałem na oku hacjendę, wspaniałą, mówię wam
Lecz nie chciała w niej zamieszkać, żadna z pięknych dam
Wszystkie śmiały się wołając, wołając za mną wciąż
Bardzo ładny frak masz Billy,
Ale kiepski byłby z ciebie
Kiepski byłby mąż

4.
Whisky moja żono, jednak tyś najlepszą z dam
Już mnie nie opuścisz, nie, nie będę sam
Mówią: whisky to nie wszystko, można bez niej żyć
Lecz nie wiedzą o tym ludzie
Że najgorzej w życiu to
To samotnym być, to samotnym być

Przeżyj to sam

Lombard

```
G         fis           e
Na życie patrzysz bez emocji
             a   a7            D D7
Na przekór czasom i ludziom wbrew
G             fis                  e
Gdziekolwiek jesteś w dzień czy w nocy
        a   a7          D D7
Oczyma widza oglądasz grę

Ktoś inny zmienia świat za ciebie
Nadstawia głowę, podnosi krzyk
A ty z daleka, bo tak lepiej
I w razie czego nie tracisz nic

         G    fis e      a     a7 D
      Przeżyj to sam, przeżyj to sam
      G              D        H7     e
      Nie zamieniaj serca w twardy głaz
            a     a7      D
      Póki jeszcze serce masz

Widziałeś wczoraj znów w dzienniku
Zmęczonych ludzi wzburzony tłum
I jeden szczegół wzrok Twój przykuł
Ogromne morze ludzkich głów

A spiker cedził ostre słowa
Od których nagła wzbierała złość
I począł w Tobie gniew kiełkować
Aż pomyślałeś: milczenia dość

      Przeżyj to sam…
```

Rapapara

Łydka grubasa

```
e                 C
On był samotny, jej było źle
    G                 D
Gdzieś w internecie poznali się
e                 C
On się zakochał ze samych zdjęć
 G                 D
Bo tam rusałka, dziewczę na pięć

Szczęka mu spadła aż pod sam stół
Dał jej komentarz dziesięć i pół
A kiedy w końcu spotkali się
On jej nie poznał dlatego, że...

            e         C          G          D
      Rapapara, rapapara miała ryja jak kopara
      Rapapara, rapapara miała ryja jak kopara
2.
On chciał zakochać się z całych sił
Lecz ciągle widział ten wielki ryj
W łóżku i w pracy, noce i dnie
Z hipopotamem kojarzył się

3.
Aż w końcu przyszedł zimowy czas
Śniegu nasypało aż po pas
Gdy on do pracy wyruszyć chciał
Ujrzał, że w śniegu ugrzązł mu star
Płacząc przeklinał parszywy los
Wtedy: „pomogę” - usłyszał głos
I kiedy w starze zarzucał bieg
To ona ryjem spychała śnieg

      Rapapara, rapapara i tym ryjem jak kopara
      Rapapara, rapapara odkopała chłopu Stara

Ty przyznaj się teraz, przyznaj się sam
Śmiałeś się z ryja, śmiałeś jak cham
I brałeś do ręki sękaty kij
I plułeś, i szczułeś ten wielki ryj
Lecz karty rozdaje parszywy los
I ryj bywa cenny jak złota stos
A więc nie śmiejcie się z cudzych wad
Bo one mogą zbawić wasz świat
```

Proszę księdza Bernardyna

piosenka harcerska

d a E a
Pod parafię Bernardyna zajechała limuzyna
Z limuzyny gość wysiada i tak księdzu się spowiada

Proszę księdza Bernardyna, całowałem się z dziewczyną
Ależ chłopcze to wesoło
Całowałeś dziewczę w czoło

Trochę niżej, trochę niżej, proszę księdza Bernardyna
Ależ chłopcze to rozpusta
Całowałeś dziewczę w usta

Trochę niżej, trochę niżej, proszę księdza Bernardyna
Ach mój chłopcze ja nie żyję
Całowałeś dziewczę w szyję

Trochę niżej, trochę niżej, proszę księdza Bernardyna
Ach mój chłopcze ty masz gust
Całowałeś dziewczę w biust

Trochę niżej, trochę niżej, proszę księdza Bernardyna
Ach mój chłopcze to występek
Całowałeś dziewczę w pępek

Trochę niżej, trochę niżej, proszę księdza Bernardyna
Ależ chłopcze to obłuda
Całowałeś dziewczę w uda

Trochę wyżej, wyżej, proszę księdza Bernardyna
Na świętego z Guadelupe
Całowałeś dziewczę w dupę

Niechaj będę rozgrzeszony, całowałem z drugiej strony
Ach grzeszniku niech cię gwizdnę
Całowałeś dziewczę w…
(Na to nie ma rozgrzeszenia, spadaj stąd i do widzenia)

Proszę księdza Bernardyna, niech ksiądz skróci moją mękę
Proszę księdza Bernardyna
Całowałem dziewczę w rękę

Pieśń wielorybników (z Mazur)

Na podstawie „Bonny Ship the Diamond”

```
        a              a
Nasz „Diament” prawie gotów już
       a              e
W cieśninach nie ma kry
    a          e
Na kei piękne panny stoją
  C        G        a
W oczach błyszczą łzy

Kapitan w niebo wlepia wzrok
Ruszamy lada dzień
Płyniemy tam, gdzie słońca blask
Nie mąci nocy cień

                a   e  a
      A więc krzycz o-ho!
         a      e      a
      Odwagę w sercu miej
            C              d
      Wielorybów cielska groźne są
            F     G    a
      Lecz dostaniemy je

2.
Ej panno, po co łzy, nic nie zatrzyma mnie
Bo prędzej w lodach kwiat zakwitnie niż wycofam się

No nie płacz, wrócę tu, nasz los nie taki zły
Bo da dukatów wór za tran i wielorybie kły

3.
Na deku stary wąchał wiatr, lunetę w ręku miał
Na łodziach, co zwisały już z harpunem każdy stał

I dmucha tu i dmucha tam, ogromne stado wkrąg
Harpuny, wiosła, liny brać, i ciągaj brachu, ciąg!

4.
  a       e          a          e
Dla wieloryba już ostatni to dzień
 C            d    F  G     a
Bo śmiały harpunnik uderza weń
```

Bóg tak umiłował świat

Piosenka ogólno-chrześcijańska

```
 D          G
Bóg tak umiłował świat,
    A                    D
Że Syna swego Jednorodzonego dał
     D                  G
Aby każdy kto w Niego wierzy,
      A                         D
Nie zginął, ale życie wieczne miał

           D
      O… Jezus
        G
      Jezus
       A D
      Jezus        | x2
```

Oda

Martin Lechowicz

C D G e
Choć słaba jest i wiele wad
C D G
choć wiele ładniejszych od niej znam
C D G e
To jednak jest większa niż cały świat
C D G
Bo w niej go całego mam

C0 D G0
To ona, to ona, to ona
C0 D G0
Podstawą jest kręgosłupa
C D G-e
Na wieki błogosławiona
C D G
To dupa, to dupa, to dupa

Nie ma dziewczęcych smaku ust
I nie zachwyca tak jak biust
Lecz żadne doznanie z tym nie równa się
Gdy w nią pocałują cię

Raz masz ją, raz dajesz jej
Czasem szczekają nią psy
I wcale nie znaczy, że jesteś gej
Gdy do niej ktoś wchodzi ci

Są tacy, co chcą ją tylko truć
Lub rozbić coś o jej kant
A czasem z niej nogi wyrywać chcą
Bo na niej wrzodem są

A co do mnie, wybaczcie mi
Za ten cierpliwości test
Bo przecież to jasne, że piosnka ta
Nie o niej, lecz do niej jest

Ballada o Lewatywie

Martin Lechowicz

```
  F       G       C    a
Nie chcę pedałów leczyć
Straszyć covidem dzieci
Ilość zakażeń mi wisi i powiewa
Wali mnie to i już

         C          e       F          G
      Jedyne co ma sens to lewatywy dzban
           C                  e      F              G
      Jak tylko uszczkniesz kęs poprawi się twój stan
           F        C
      Lewatywa jak piwsko
       d               C
      Dobra jest na wszystko
             F     G             C
      Z lewatywą biegnę przez świat

2.
  F       G       C    a
Nie chcę firmy otworzyć
Nie chcę pieniędzy mnożyć
Robert Kyosaki mi u dupy lata
Wali mnie to i już

3.
  F        G        C  a
Nie chcę flagi i krzyża
LGBT poniżać
Wisi mi kto był winny jakiej klęski
Wali mnie to i już

4.
  F              G        C       a
Niechaj mnie prawica pocałuje (w dupę)
Niechaj mnie lewica pocałuje (w dupę)
Niech mnie ateista pocałuje (w dupę)
Niechaj mnie katolik pocałuje (w dupę)
  F         G          C        a
Nie pytaj czyja racja jest najczyjsza
Wali mnie to i już
```

Jedzie pociąg z daleka

Ryszard Rynkowski

```
G            C2
Nic nie robić, nie mieć zmartwień
G                       D C2
Chłodne piwko w cieniu pić
G             C2
Leżeć w trawie, liczyć chmury
G     D          G   D C2
Gołym i wesołym być

G             C2
Nic nie robić, mieć nałogi
G                    D   C2
bumelować gdzie się da
G           C2
Leniuchować, świat całować
G      D            G
Dobry Panie pozwól nam

       G                 C2
      Jedzie pociąg z daleka
          D          G
      Na nikogo nie czeka
          e7         C2      D            G
      Konduktorze łaskawy, byle nie do Warszawy
      e7     C2     D             G C2 D
      o nie nie, byle nie do Warszawy

Nic nie robić, nie mieć zmartwień
chłodne piwko w cieniu pić
Leżeć w trawie, liczyć chmury
gołym i wesołym być

A prywatnie być blondynem
mieć na głowie włosów las
I na łóżku z baldachimem
robić coś niejeden raz

C2         D                e7                C2
Być ponad to, co nas boli, co ośmiesza tylko nas
C2             D                     e7    D    C2  D
Wypić z wrogiem, beczkę soli, Dobry Panie pozwól nam
G           C2           G                      D    C2
Nie oglądać, wiadomości, paru gościom krzyknąć: pass
G           C2              G    D             G
Złotej rybce, ogryźć ości, za to co przyniosła nam
```

Pszczółka Maja

Zbigniew Wodecki

```
C                                G
Jest gdzieś, lecz nie wiadomo gdzie
F                               C
Świat, w którym baśń ta dzieje się
                             G
Malutka pszczółka mieszka w nim
F                        C
Co wśród owadów wiedzie prym

       C      F  G    C                      d
      Tę pszczółkę, którą tu widzicie zowią Mają
         G                    C
      wszyscy Maję znają i kochają
       C               d
      Maja fruwa tu i tam
         G                  C
      świat swój pokazując nam

        C    F  G  C                           d
      Dziś spotka nas malutka zwinna pszczółka Maja
         G                       C
      Śmiała, sprytna, rezolutna Maja
       C                 d
      Mała przyjaciółka Maja
       C                 C        G          C
      Maju, Maju, Maju, Maju cóż zobaczymy dziś
```

Awesome God

Rich Mullins

```
         Em
When He rolls up His sleeves He ain't just puttin' on the ritz
    Am        D       Em
Our God is an awesome God
          Em
There is thunder in His footsteps and lightning in His fists
    Am        D       Em
Our God is an awesome God
        C                                                G
And the Lord wasn't joking when He kicked 'em out of Eden
   D                              G    D   Em
It wasn't for no reason that He shed His blood
      C                                              G
His return is very close and so you better be believin'
         Am        D       Em
That our God is an awesome God

           C         G
       Our God is an awesome God
          D            Em
       He reigns from heaven above
            C       G
       With wisdom, power and love
           Am        D       Em
       Our God is an awesome God!        |x2

              Em
And when the sky was starless in the void of the night
    Am        D       Em
Our God is an awesome God
          Em
He spoke into the darkness and created the light
    Am        D       Em
Our God is an awesome God
C                                      G
Judgement and wrath He poured out on Sodom
D                    G      D      Em
Mercy and grace He gave us at the cross
  C                                      G
I hope that we have not too quickly forgotten
         Am        D       Em
That our God is an awesome God!
```

Spis treści

1. Hava nagilah 2
2. Cielito lindo 3
3. Teraz jest wojna 4
4. Barka 5
5. You Have Come to the Lakeshore 6
6. Pescador de hombres 7
7. Peace Like a River 8
8. Baranek 9
9. Wellerman 10
10. Eisgekühlter Bommerlunder 11
11. Piosenka z ogonkiem 12
12. Opowieści z Odwyk Campu 13
13. Whisky 15
14. Przeżyj to sam 16
15. Rapapara 17
16. Proszę księdza Bernardyna 18
17. Pieśń wielorybników (z Mazur) 19
18. Bóg tak umiłował świat 20
19. Oda 21
20. Ballada o Lewatywie 23
21. Jedzie pociąg z daleka 24
22. Pszczółka Maja 24
23. Awesome God 25